

Bal de l'Internat 1922 - Programme du Défilé



CARABIN insigne, qui, grâce aux graves dissertations que tu as pondues ce matin, vas être bientôt notre collègue, c'est pour toi que nous évoquons ce soir l'âme enthousiasmante de nos hymnes sacrés.

- I. **BICÊTRE.**
(Gris perle et Bleu)
La Chanson de Bicêtre
Où donc as-tu pu être provisoire, sinon à Bicêtre ? Regarde : voici l'image du maternel Sanctuaire où tu as sucé le lait gras et bienfaisant de la Tradition. — Pour les bien graver dans ta mémoire, on a inscrit sur d'ondoyantes banderoles les principales maximes de l'école de Bicêtre. Il importe que pour mieux cueillir les joies que t'accordent les Dieux, tu songes à leur fragilité. Le malheureux amoché, à la conscience obscure duquel les plaisirs de la vie menacent d'échapper, poursuit obstinément le Cochon de Bicêtre. Le vieux se raccroche aux rares reviviscences de sa virilité usée et implore pour elle ton aide et ta pitié. Et toi, tu te vois parmi les jeunes athlètes, offrant ta belle vigueur à toutes, même aux petites filles vicieuses qui dansent des ballets Louis XV à la fondation Vallée.
- II. **COCHIN.**
(Jaune et Noir)
Les Poils du Cul.
Tu te prends à penser aux poils de ton cul, symbole de ta vigueur. Voici venir trois vénérables dames : la Bible, la Fable et l'Histoire, qui se consacrent à étudier l'épineuse question des poils du cul. Ce sont les sans-culottes qui, poils à l'air, ont jadis sauvé la patrie. — C'est par les poils du cul qu'Absalon, plus anciennement encore, a été puni de son orgueil. — Comme Samson, qui avait perdu sa force en se laissant tondre aux lieux les plus secrets par Dalila, fait piètre figure auprès d'Hercule, qui met lui-même et volontairement les poils de son cul au service de la belle Omphale ! — Et pourtant, combien moins désespéré l'éhonté cul sans poil que le misérable et agonisant poil sans cul !
- III. **BEAUJON.**
(Rouge)
Le Bateau de Vits.
Sur la rivière de ton rêve descend maintenant le bateau chargé de vits : les glands éjaculants sortent par les sabords.
- IV. **TENON.**
(Ocre et Noir)
Le combat des Poux et des Morpions.
Cela te fait songer à de magnifiques champs de bataille pour les morpions et leurs abominables ennemis les poux. — Homère et les Muses ont chanté leurs guerres héroïques ; les odieux poux vainqueurs accablent de leur morgue les malheureux morpions vaincus, dont le capitaine a jusqu'au bout surveillé et dirigé la lutte. Puis il est mort. Et l'on pleure sur son infortune imméritée.
- V. **LARIBOISIÈRE**
(Rouge et Bleu)
La Patrouille.
Silence ! Voici la patrouille. — Dans quelque Salonique, à qui tu fais la grâce de te la figurer presque semblable à Paris, sur un banc sont la pierreuse et son amant d'occasion, dans le rond de lumière d'un brave réverbère. Des boueux les dérangent. L'amant, resté seul, rêve à des cuisses impériales. Puis passent des marlous, puis des soldats. Des soldats grecs. Aussi Moustapha Kemal a-t-il bientôt fait de pousser tout cela hors du champ de ton rêve.
- VI. **BROUSSAIS.**
(Jaune)
La Femme du roulrier.
Il s'envole, ce tien rêve, vers la soupente où l'humble roulrier et la plus humble servante savent pourtant se vautrer dans de la volupté fatigante et divine. Et l'épouse sans charme, qui si longtemps a trimballé vainement sa lanterne et qui vient enfin de retrouver son époux, en appelle en vain à ses enfants qui, refusant de s'indigner, clament en chœur le droit qu'on a d'aller foutre d'autres femmes que des laides, fussent-elles légitimes.
- VII. **LAENNEC.**
Le Corsaire.
Et si ces mœurs déplaisent à MM. les Anglais, amants de la Guerre, merde pour eux ! — Nos vaillants marins, même s'ils n'ont plus pour vaisseaux que de méchants radeaux, ou s'ils sont réduits à monter d'obligeants dauphins, sauront toujours préserver le monde de la tyrannie anglaise.
- VIII. **LA SALPÊTRIÈRE.**
(Lie-de-vin et Vert)
Le Père Dupanloup.
A quelle tyrannie pourrait se soumettre jamais la race qui a enfanté le triomphal M. Dupanloup, qui plane maintenant au-dessus de nous, dans son ballon au guide-rope impressionnant ?
- IX. **LES ENFANS-MALADES**
(Rouge sang et blanc)
Le Con et la Bouteille.
M. Dupanloup avait raison : il faut aimer, foutre et boire. — Vois comme on s'empresse autour de Bacchus, comme on se rue autour de Vénus ! Le pauvre Apollon est délaissé de tous. N'est-ce pas toi-même qui, ayant encore en main la bouteille où tu as puisé ta force, t'approches du lit de volupté en implorant Dieu de faire désormais les cons plus petits et les bouteilles plus grandes ?

- X. **LA CHARITÉ**
(Tango)
Le Bordel d'Athènes.
- XI. **SAINT-ANTOINE**
(Bleu de roi)
Le Roi de Bavière.
- XII. **BICHAT**
(Orangé)
Le jeune homme de Besançon
- XIII. **SAINT-LOUIS**
(Rouge chair musculaire,
Rose fleur de pêcher
et Jaune novarsénobenzol)
La Chanson de Lourcine.
- XIV. **TROUSSEAU**
(Doré)
Les Orfèvres.
- XV. **L'HOTEL-DIEU**
(Noir et Blanc)
La Chanson de l'Hôtel-Dieu.
- XVI. **LA PITIÉ**
(Vert jade)
Le Plaisir des Dieux.
- Pour exaucer tes vœux, le dieu suprême a fait le con très étroit de la belle Aphrodite, qui, portée par six éphèbes, se rend au célèbre bordel d'Athènes, où, certainement, tout l'Olympe se donnera rendez-vous. La foule est telle qu'Achille et ses Myrmidons doivent assurer le service d'ordre. Athéna, maquerelle charmante, attend tout son monde sur le seuil.
- Le roi de Bavière aime des amours plus intimes. On porte en cérémonie sa bannière. Mais lui, doucement calfeutré dans la chambre nuptiale, il goûte l'amour de l'innocente bergère qu'il a élue. Voici, hors de la chambre, les personnages somptueux et magnifiques de sa cour, qui, pour le saluer, attendent qu'il ait parfait son déduit amoureux.
- Qu'il serait heureux d'avoir conservé les mêmes outils que ce glorieux roi, le pauvre jeune homme de Besançon ! Le bourreau va lui ôter, après le vit, la vie. Le capucin le confessera. Force paysans et force dames sont venus pour voir l'exécution ; mais tous seront déçus, car le jeune homme sera miraculeusement sauvé.
- Quand l'acte d'amour est consommé, il arrive bien souvent qu'on soit uni par des liens plus forts : nos collègues de Saint-Louis ne te permettent pas d'oublier l'abominable existence de la Vérole. — Qu'elles sont belles, les différentes véroles : à peine viennent-elles de naître qu'on les envoie à l'école primaire. Elles ne sont alors que de beaux petits chancres. Puis elles épanouissent les fleurs gracieuses de leurs accidents secondaires, qu'effacent bientôt de la mémoire, les gommes. Elles vont enfin se fixer dans la beauté pérennelle des boccas de musées. O vérole, toi plus puissante que le Mariage même, en vain le Mercure fatigué, l'Arsenic triomphant et le petit Bismuth te pourchassent. Ils ne te vaincront pas.
- C'est pourquoi les trois orfèvres n'aventurent leurs génitoires que chez les bons bourgeois. Les voici, précédés d'un gérant et accompagnés par les mitrons et la servante qui ont servi à assouvir leurs désirs. Derrière eux marchent leur saint patron, le grand évêque de Noyon, et son maître le roi Dagobert, entourés d'un cortège d'une gaieté bien française.
- Avec tous ces exemples devant toi, tu sais ce que tu as à faire. Tu seras l' élu de la belle surveillante ; et, tandis que dans le lit majestueux, inondé par le flot chaud du sang de ton amante, tu t'ébaudiras, quatre provisoires te présenteront les armes.
- A la pensée des jouissances où tu nageras alors, ton esprit s'envole vers une apothéose : Les dieux connaissent tout le clavier des plaisirs possibles. Vulcain se forge à lui-même une félicité. Hercule en file une meilleure. Bacchus, avec mollesse, promène ses baisers partout. Enfin, pour Zeus, dont la souveraine majesté ne saurait déchoir, aucune barrière ne compte, quand il s'agit d'étendre le champ de ses orgasmes olympiens.



Orse.

- 1° Bicêtre gris perle & bleu
(Bicêtre).
- 2° Les poils du cul (Jaune & noir)
(Cochon).
- 3° Le bateau de vit (rouge)
Beaujeu.
- 4° Les Poux & Les M.
(ocre & noir).
(Brenon)
- 5° La Patronille (rouge & bleu)
Caribo.



12° Courcine. 5° Coire
Rouge.

13° Orfèvres. Doré
Droufseau.

14° Hôtel Dieu. noir & ble
H. Dieu.

15° Plaisir des Dieux. vert
P. Ké.

—

Roi de Navarre

Nbre des compls.

- Le Cor & la Bouteille, 5° rouge & blanc
- 6° Le bateau de vit, (?)
- 5° Bicêtre — Gris perle & bleu
- 7° La femme du roulier — Jaune
- 8° Le roi de Navarre — Bleu & noir
- 5° Le j. s. de Besançon — Orange & vert
- 6° Hôtel - Dieu — Noir & blanc
- La patronille 5° (?)
- 5° Les orfèvres — Doré
- Le Combat des Poux & des Moyrions — ocre & noir
- 4° Le Plaisir des Dieux — Vert jade
- Le Bordel d' Athènes — Vango & blanc
- Courcine — Rouge
- 5° Les Poils du Cul — Jaune & noir
- 6° Le père Duponlong. — Li. de. v. & vert



Hôpital des Enfants-Malades

149, Rue de Sèvres, XV^e

SALLE DE GARDE
DES INTERNES EN MÉDECINE

Téléphone : Ségur 07-26

Blanc

— Guillotin

63, fg Poissonnière



Couleur

— Alexandre, au coin de
la rue Réaumur et de la rue
de Cléry.

6: La q du noulin jaune

braytais.

- Laine: le creaire

7: Dupontou vis / vert

Saluticien

8: Cor. 16/3. Rouge & Hc
Enfers.

9: Bidel d'Albin Torgo.
Garite'

10: Baccinere. Blau
d'Antrine

11: Boudier. orange
Bichot

Margot:

Le Cul de ma Blonde
Margot

Mon cher collègue
De l'après par la Salle de
Garde de Saint-Louis auprès de toi
ton orchestre le Chœur de Salle de
Garde, je fais un essai ~~maître~~ fait
à Saint-Louis même, sur la chanson chœur;
mes talents musicaux ne me permettent
pas de le faire - Sur le concert de Refectoire
je t'adresse à Rousseau qui a la
notion d'harmonie nécessaires pour
orchestre. Je regrette de me refuser aussi
mais l'école lui-même m'en a presque
donné le conseil

Très cordialement à toi



J. B. Korovitzky
Interne - Hôpital Saint-Louis

Administration générale de l'Assistance publique à Paris

Je, soussigné,

Intégré de Trousseau - Héris

Thème: Les Orfèvres

En tête la hiérarchie

Suivent les 3 orfèvres, ~~un~~ mitrons et son servantePuis le Grand Saint-Eloi et son clergé
accompagnés de ribaudes et de filles de joie

Aucun des Intégré

Le Roi Dagobert et les grands barons

Enfin le peuple les coars et les révolts

Pans

Ru de Jern

Moyat des Enfants. Petits

Interne des Enfants

No 16

Richer



CARTE-LETTRE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

No 15

Expédié par
M. Bonin
Dont à
Rue
Cavallotti

Projet du rôle de la Chante

Aphrodite dans sa coupe, portée
par six jeunes hommes le dirige
vers le bordel d'Athènes. A cette
occasion, elle a ses de côté son voile
et apparaît vêtue que d'un collier,
son miroir en main. Pres dans
son char le précède une foule
nombreuse l'entoure - Zeus, Poseidon,
Hades, Hermès - Fort l'orgueil.
— cependant que quelques
satyres pourrissent de fumer de
l'encens et que Dionysos, mit,
entouré de Bacchantes et de Ménades.

Le Bouillant Achille, assure le
service d'ordre avec quelques
Myrmédones.



La réception au Bordel, est assurée
par Athènes, Demosthène et
Cicéron.

Administration générale de l'Assistance publique à Paris

CHARITÉ

Je, soussigné,

1922-1641-464-200.000



le 7 oct - 1922

Mon cher ami.

Voici le motif de défilé pour
l'Hospice du la Salpêtrière :

" le Père Dupauloup."



- rouge sombre et vent vif -

le Père Dupauloup se promène
en ballon dans la salle du Bal, avec
son guide - zops au vent. Devant lui
vient le Père Dupauloup dans son tourteau.

Autour de ces deux personnages se trouvent
et soldats de la 8^e armée, ~~parpaillottes~~ - puis les témoins
des cantiniers, ~~des saltanes~~, ~~des gards~~ -
de la prison de la Smala : chassins d'après -
batterie, ~~et des grenadiers~~, ~~des fusiliers~~,
des arabes, des chameaux avec le domadani
de la chamou.

Amicalement à toi

Spivot

5 octobre 1922.

A. RAVINA

Interne des Hôpitaux de Paris

1, Rue Marguerin (XIV^e)



Mon cher ami,

Ci joint la musique. Il y a je crois
2 variantes qui ne sont pas faites, mais
je ne pense pas que cela ait grande
importance pour l'orchestre.



Voulez également quelques mots pour
le programme. Modifiez les titres vous-
|| Le char du Roi de Barrois s'avance
précédé de 2 Hallebardiers. De chaque
côté du char les Pages du Roy portent un
faucou favori et les armes. Le Roi assis
sur son trône adonne après qu'il lève
à sa distraction favorite et militaire. Les
dames de la cour, les seigneurs et le
peuple suivent en manifestant leur

Bicêtre

—

Défilé des maxims de Bicêtre
en banneroles

Le cochon de Bicêtre -

Une petite voiture de Bicêtre

Char de Bicêtre -

à l'avant figure allégorique
de Quand on est jeune, il faut
baiser à l'ail

à l'arrière -

Le vieux de Bicêtre avec
bitte monumentale



Les jeunes athlètes -

Les petites filles vicieuses.

J'ai, tandis que le chapelain béit l'armée
royale .!

Bien cordialement à toi.

A Karim

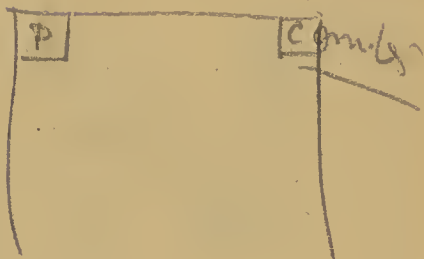
Cocarde

Miris

Chons sur la
colonne

Crude

Lope de Pahins Blene



XX / Bêche
Cochin
Beaugon
Tener

13 Trusseau

14 Hotel Dren

15 Pithé

16

Lamborne

Brunson

- Laine -

Salpet

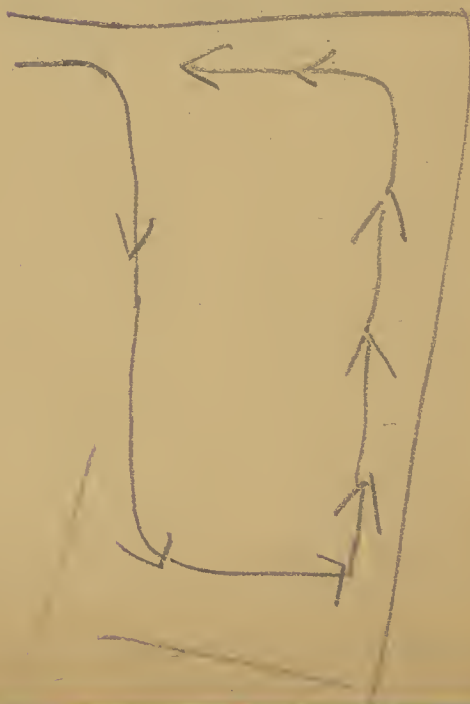
Enfant

Clavie

- St Antoine

Bickat

12 St Louis



Tenon

Combat des Poux et des Hopites

1^o

a) Homère - La lyre - son chien

b) Les Muses

2^o Les Poux vainqueurs -

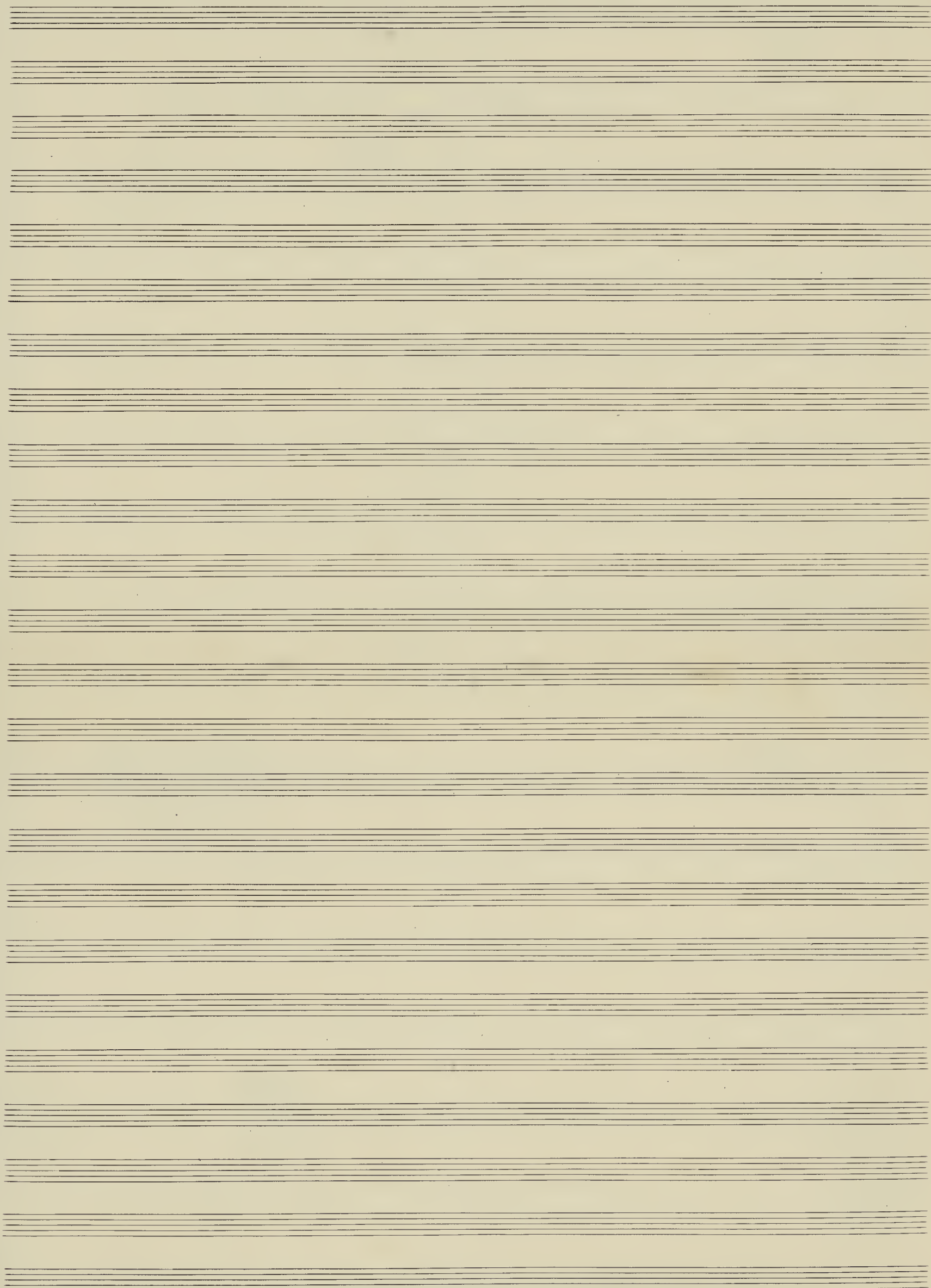
3^o A cheval sur une roulotte... le capitaine des Hopites
(Char)

4^o Les funérailles

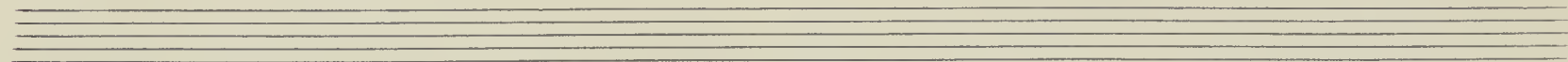
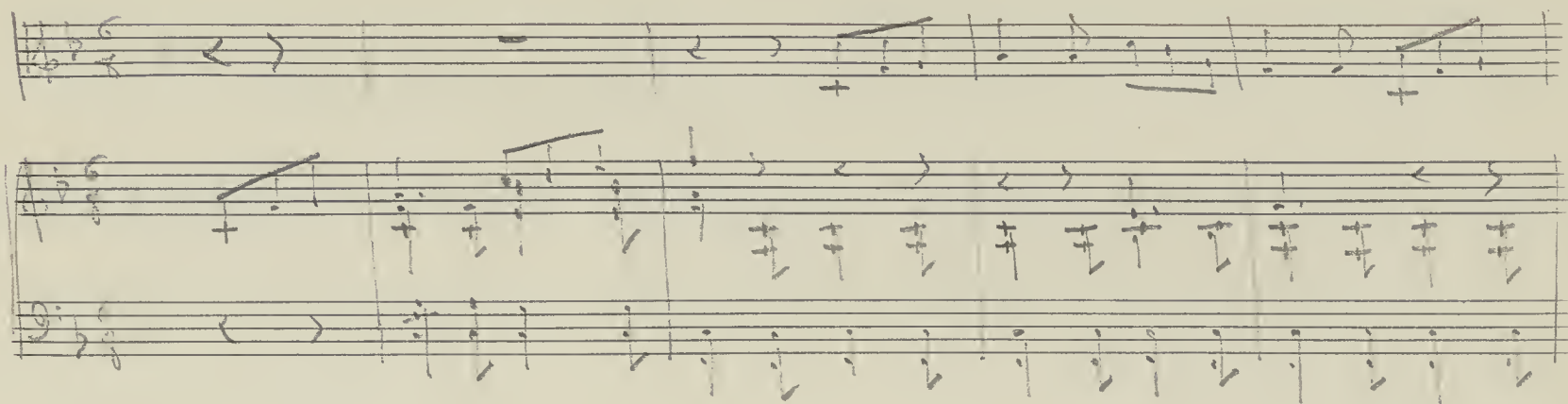


La Chanson de Bécotte

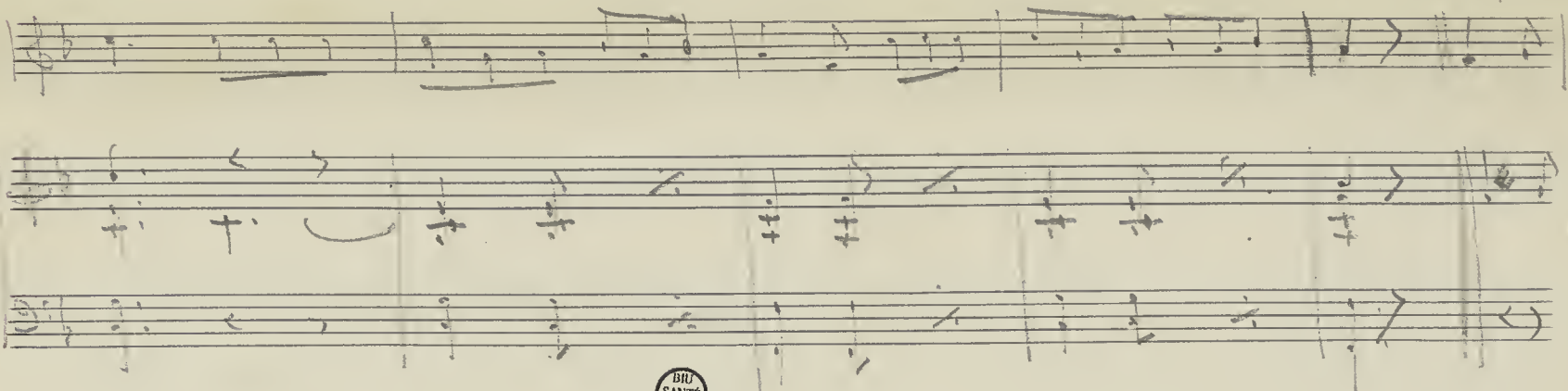




Piano conducteur



Refrain



w.f.

1. A

2. A

H

cl

B

Cns

Tup

1. & 2. Tpt

3. Tpt

Tmb

G.C. & Gm

Choir

1. Viol

2. Viol

Ato

V. cele

Cns

Handwritten musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are: 1. A, 2. A, H, cl, B, Cns, Tup, 1. & 2. Tpt, 3. Tpt, Tmb, G.C. & Gm, Choir, 1. Viol, 2. Viol, Ato, V. cele, and Cns. The score includes dynamic markings such as *w.f.*, *p.*, and *f.*. The notation is in a single system, with measures separated by bar lines. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The title "The Rose Tree" is written at the bottom left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The title "The Rose Tree" is written at the bottom left.



Refrain

The musical score is written on six staves. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff features a sequence of eighth notes with upward and downward accents. The third staff has a series of eighth notes with upward accents, followed by a double bar line and then a series of eighth notes with upward accents. The fourth staff contains a series of eighth notes with upward accents, followed by a double bar line and then a series of eighth notes with upward accents. The fifth staff has a series of eighth notes with upward accents, followed by a double bar line and then a series of eighth notes with upward accents. The sixth staff contains a series of eighth notes with upward accents, followed by a double bar line and then a series of eighth notes with upward accents. The score concludes with a double bar line and a final upward accent.

Fl

Ob

Hr

Cl

Bs

Corn

Trp

Tub

Trist

G.C. & Bass

Handwritten musical notation for Flute, Oboe, Horn, Clarinet, and Bass. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

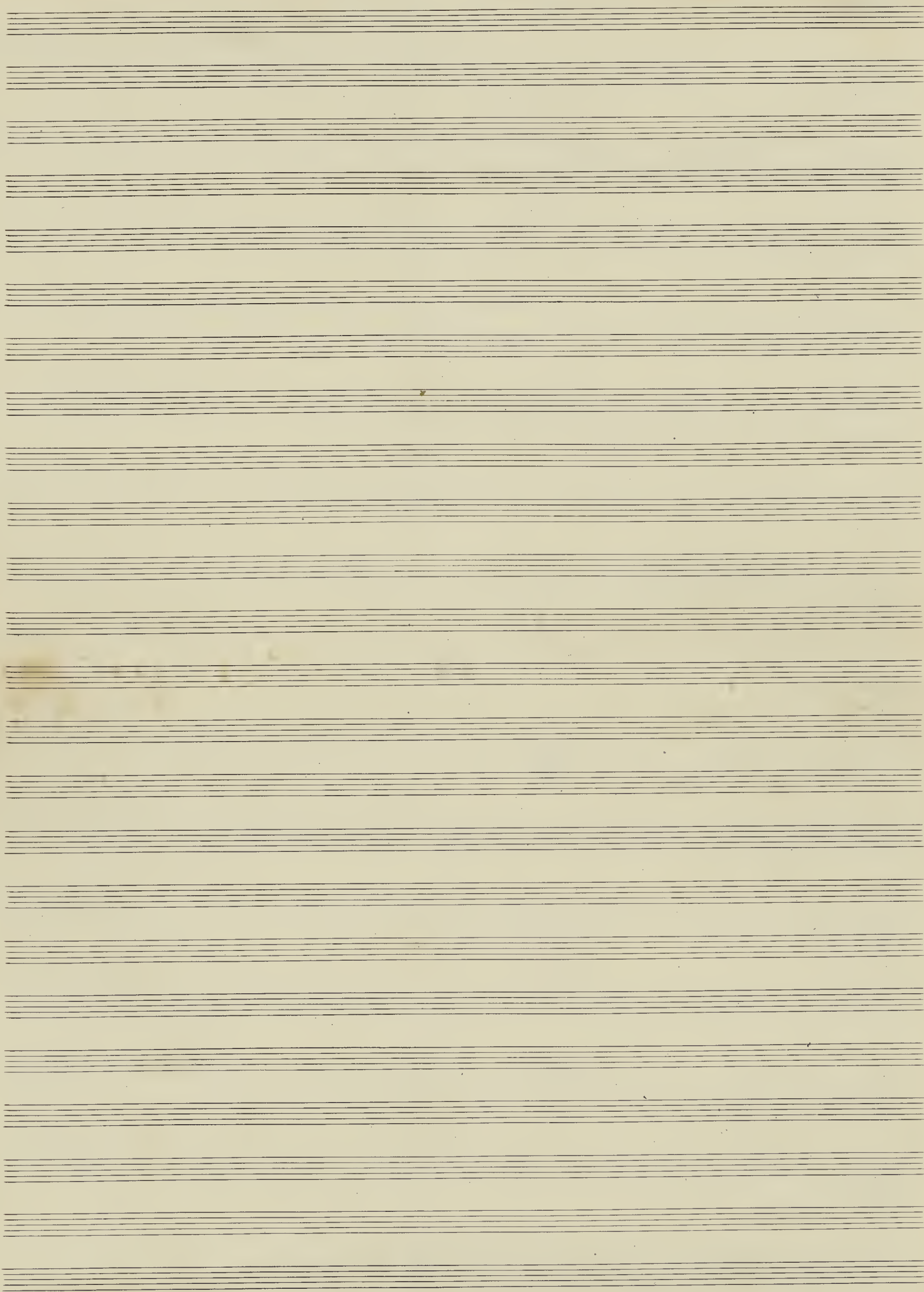
Handwritten musical notation for Cornet, Trumpet, and Tuba. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical notation for Trombone and G.C. & Bass. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the lower section of the score, including multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score on ten systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first system features a series of sharp signs above the first staff. The second system contains a series of eighth notes. The third system includes a series of eighth notes with a beam. The fourth system contains a series of eighth notes. The fifth system contains a series of eighth notes. The sixth system contains a series of eighth notes. The seventh system contains a series of eighth notes. The eighth system contains a series of eighth notes. The ninth system contains a series of eighth notes. The tenth system contains a series of eighth notes. The score is written in a cursive style.





La Chanson de Bricote

Handwritten musical score for 'La Chanson de Bricote'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The fourth staff includes a 'sol' (soprano) marking above the final measure. The fifth staff continues the melody with dotted notes. The sixth staff concludes the piece with a final note and a fermata. A circular stamp is visible on the right side of the sixth staff.

sol

BIU
SANTÉ
PARIS

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for additional notation.

(1)
4 couplets

T'es poils du cul

2

Cochin

vif.

Handwritten musical score for "T'es poils du cul" by Cochin. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A blue ink arrow points to the word "Cochin" in the top right. A red ink arrow points to the word "Ritornelle" above the third staff. A red ink arrow points to the word "D.C." below the fifth staff. A circular stamp with the text "BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE DE PARIS" is visible on the right side of the fifth staff.

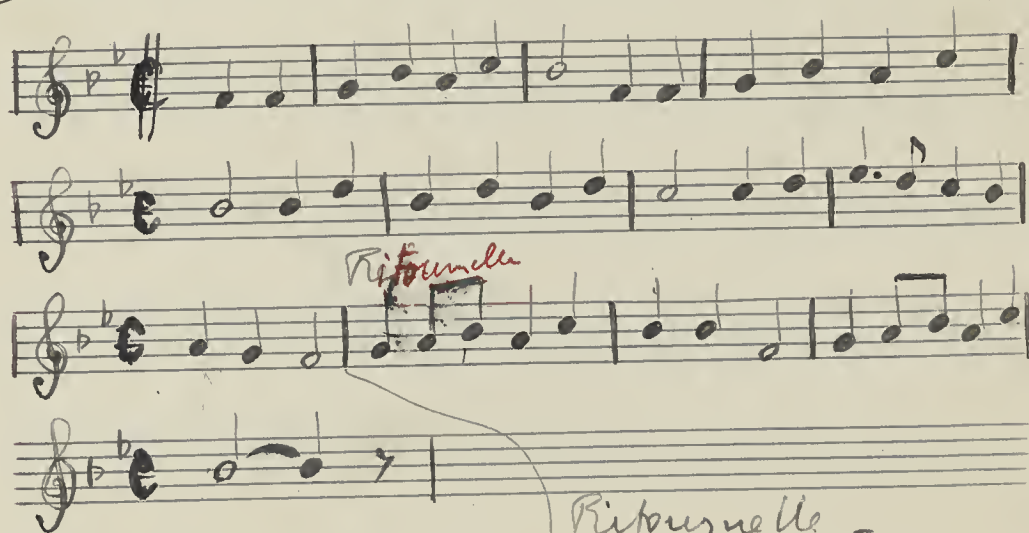
3

3

- Le bateau chargé de vîts -

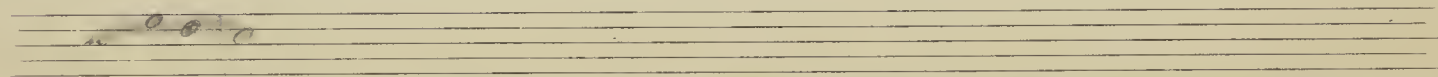
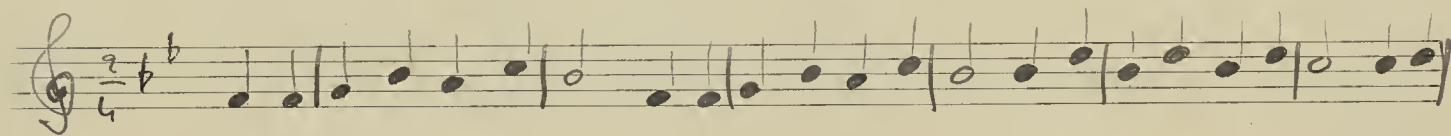
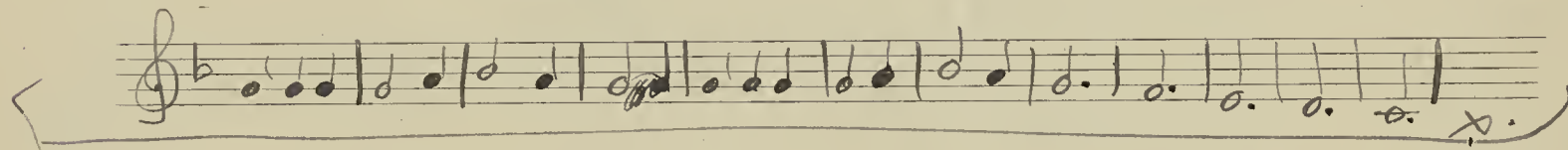
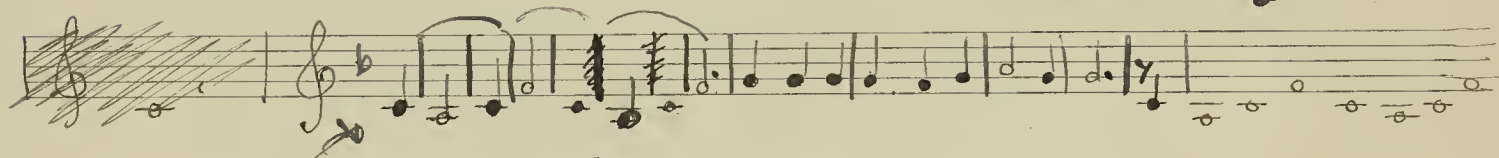
6 Couplets

- Reunion -



6 couplets

La Patrouille



5

4

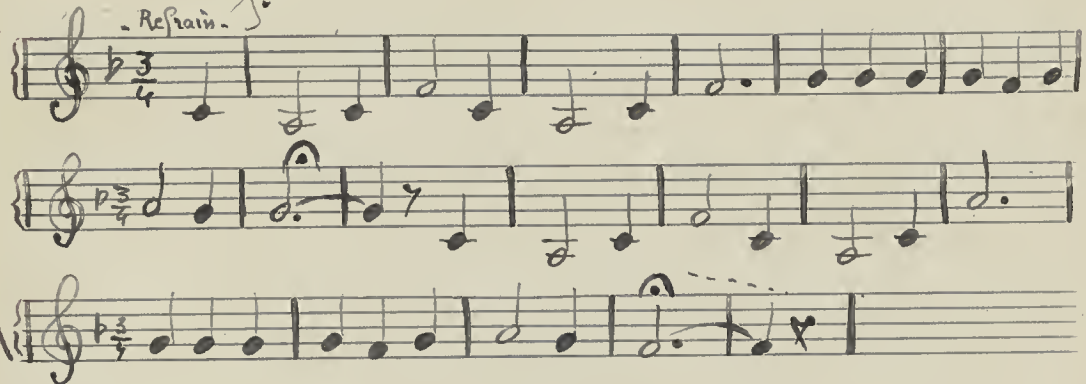
- La Patrouille -

5 Couplets

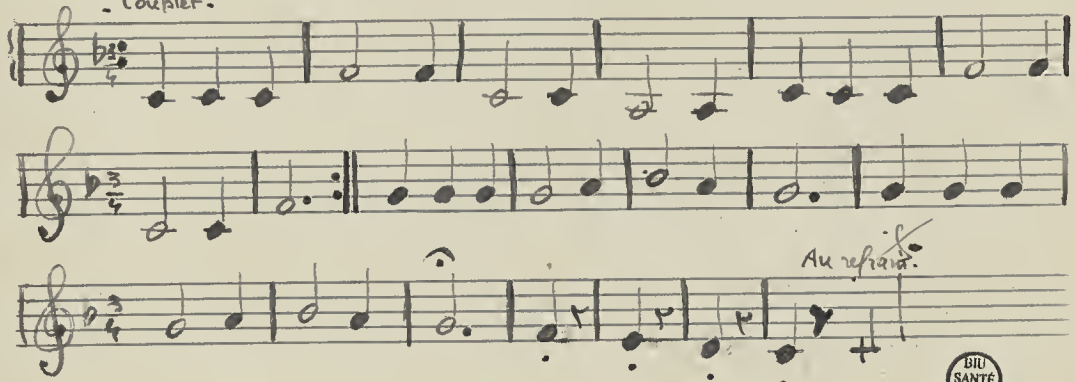
(Caribouisière)

Adrez lent

- Refrain -



- Couplet -

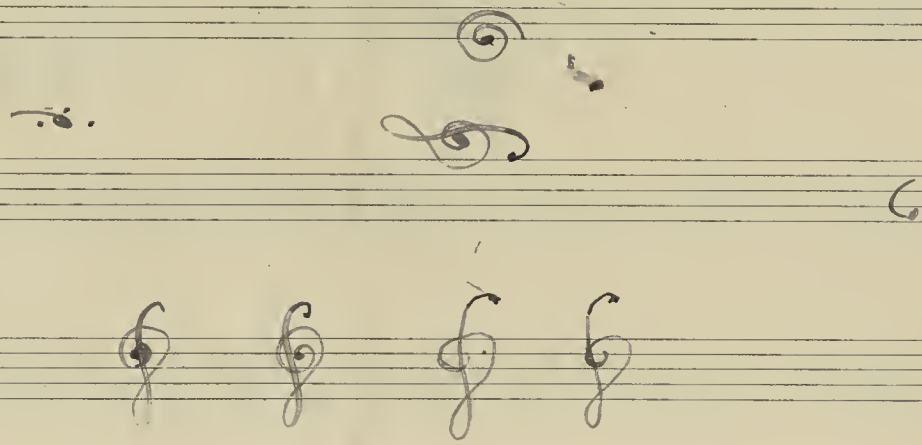
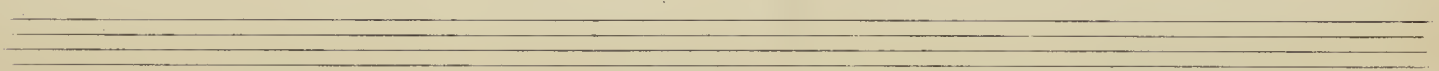
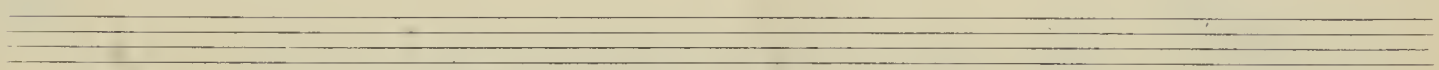
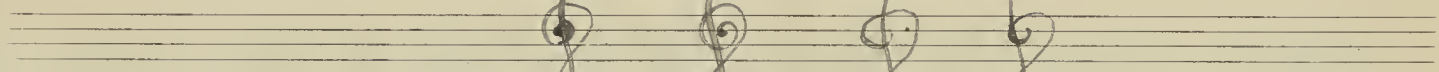
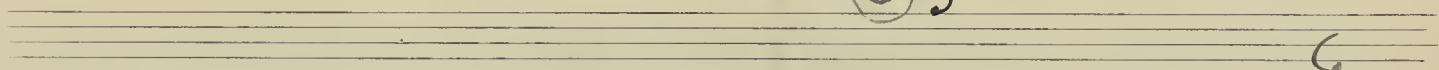
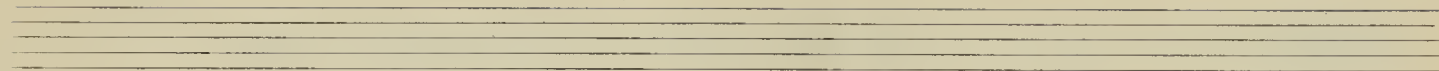


Au refrain



Ritournelle

- 5 couplets -



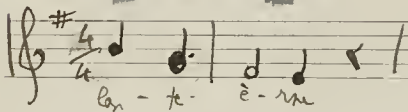
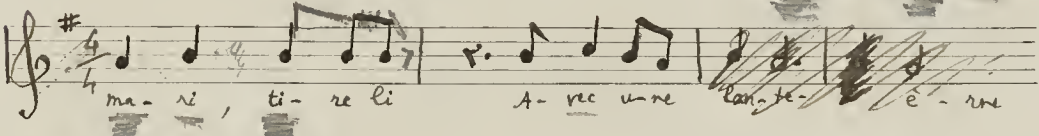
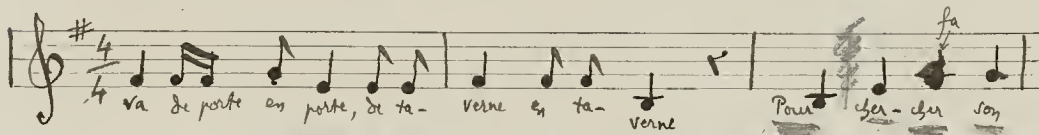
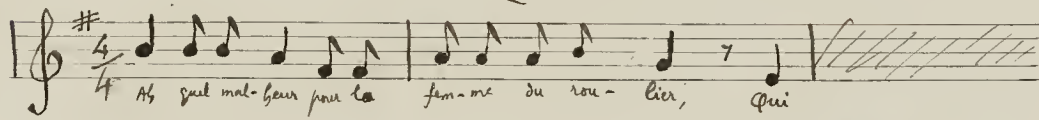
(5)

Basse Bronillon

La Femme du Roulier
(Bronnais).

(mi mineur)

Texte
proposé
par
moi

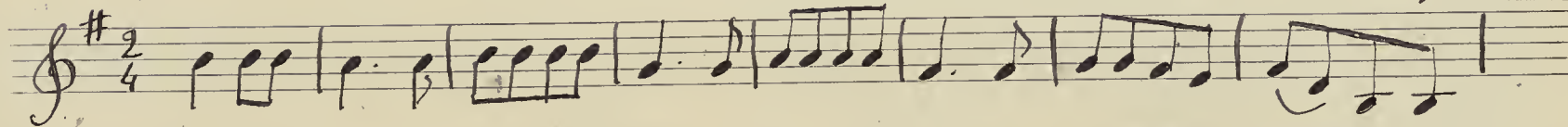


Je maintiens

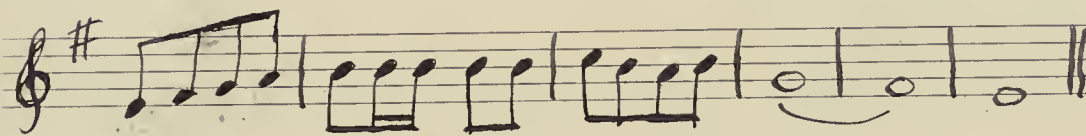
5

La femme du Roulier

Broussais
Broussais
Infants brutes



Il est mi-nuit La femme du Rou-lier, S'en va de seul en seul De ta-ver-ne ta-ver-ne Elle



cher-che son ma-ri Ti-re-li A-vec une lan-ter-ne

5

- La femme du roulier -

(Broussards)



Handwritten musical notation on a four-staff system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a large section of the third staff that is heavily scribbled out with dark ink. Below the first staff, the word 'Voc u' is written.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are several annotations in French, including "mi unison", "fa #", "si #", and "mi unison". The score is written in a cursive, handwritten style.

~~fa~~ ~~si~~ ~~si~~ ~~si~~ ~~la~~ ~~sol~~ ~~fa~~
~~do~~ ~~re~~ ~~mi~~ ~~fa~~ ~~sol~~ ~~la~~ ~~si~~
~~do~~ ~~re~~ ~~mi~~ ~~fa~~ ~~sol~~ ~~la~~ ~~si~~
~~do~~ ~~re~~ ~~mi~~ ~~fa~~ ~~sol~~ ~~la~~ ~~si~~

Le Corsaire

P. Coste.

Soprani
Le 30 et un da mois d'A-out nous vin's ve-ni sou-lent à nous Le 30 et un da mois d'A-out nous vin's ve-

Ténors
Le 30 et un da mois d'A-out nous vin's ve-ni sou-lent à nous Le 30 et un da mois d'A-out nous vin's ve-

Altos
Le 30 et un da mois d'A-out nous vin's ve-ni sou-lent à nous Le 30 et un da mois d'A-out nous vin's ve-

Basses
Le 30 et un da mois d'A-out nous vin's ve-ni sou-lent à nous Le 30 et un da mois d'A-out nous vin's ve-

PIANO

Soprani
me sou-lent à nous une fu'ga - te d'An-gle terre qui foudait la mer - jet - le plat Pour al-le bon-bardier les lan-

Ténors
me sou-lent à nous une fu'ga - te d'An-gle terre qui foudait la mer - jet - le plat Pour al-le bon-bardier les lan-

Altos
me sou-lent à nous une fu'ga - te d'An-gle terre qui foudait la mer - jet - le plat Pour al-le bon-bardier les lan-

Basses
me sou-lent à nous une fu'ga - te d'An-gle terre qui foudait la mer - jet - le plat Pour al-le bon-bardier les lan-

PIANO

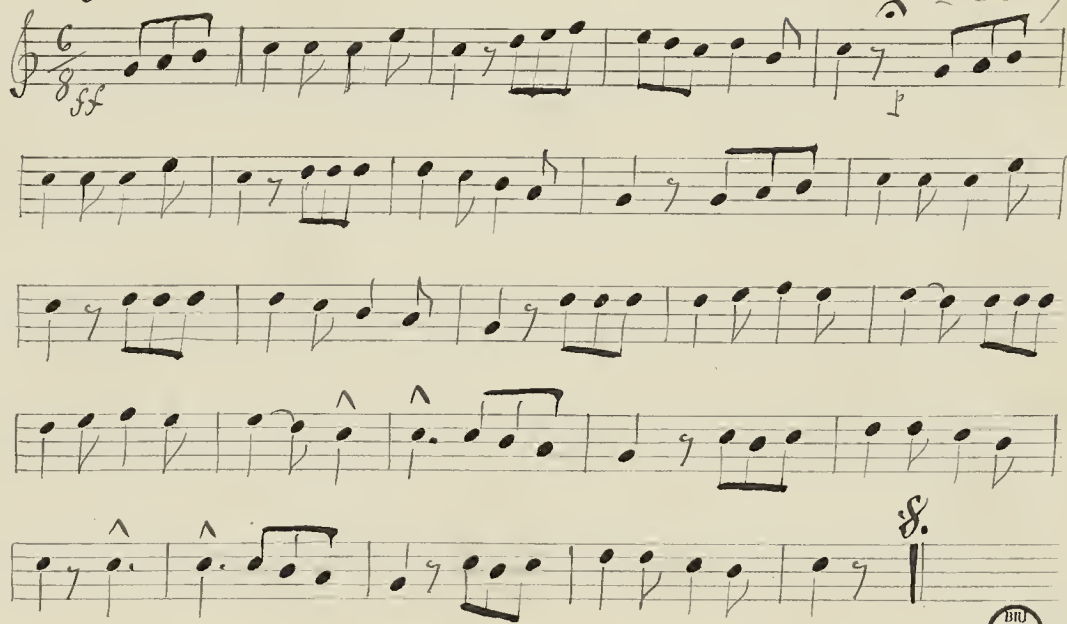
No 7

7

8.

Le Père Dupanloup

Pickton si p
Couplet



Salpêtrière

Le Coq & la Bouteille.

[Necker]

en sol majeur



Mar-que des pé-dants & des sots Qui vic-nent cha-grin-ner notre â-me!
 Il est a pour no-tre bon-heur Le Roy & le jus de la met-te; 1.
 Que fit Dieu pour gué-rir nos maux? Le vieux vin & les je-ux fem-mes?
 Au-je de vin & son bon-neur don-ter les & les je-ux fem-mes?
 ans & les bon-til-les!

Bicêtre

3 ut

2
 2
 2/4
 2



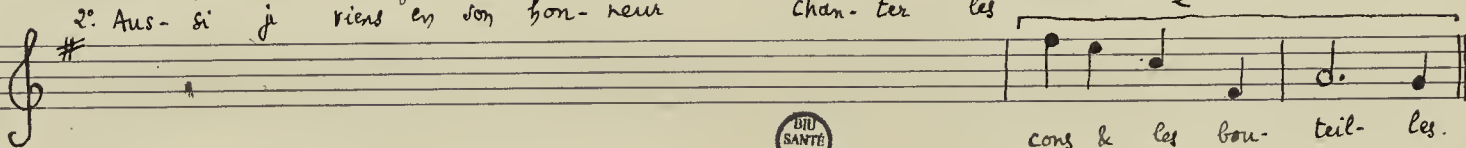
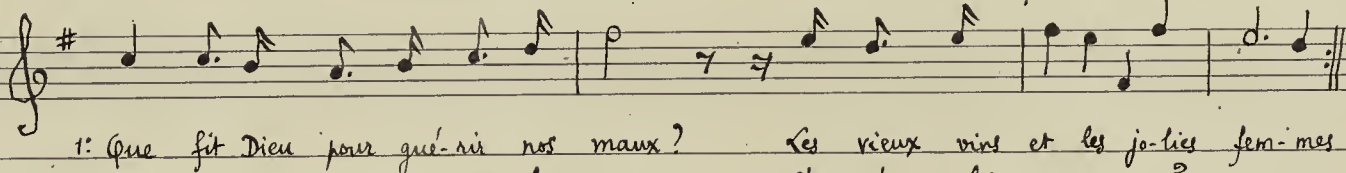
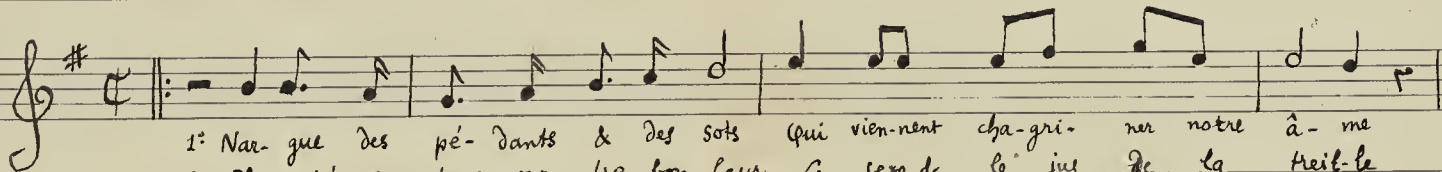
On n'peut pas / garder toujours, / il faut qu'on /
 se ses rouspette /

Musical notation on staves.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a cursive script. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2 are written, indicating fingerings. The lyrics "tain", "Dont", "G va", "gin sy", and "psiti" are written below the staff. The notation is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the notes "tain", "Dont", and "G va". The second measure contains the notes "gin sy" and "psiti". There are some additional markings, including a "3" and a "4" above the first measure, and a "3" and a "4" above the second measure.

8

Le Con & la Bouteille



Certifié conforme aux traditions.

ET.

8

LE CON ET LA BOUTEILLE.

1

Margue des pédants et des sots
Qui viennent chagriner notre âme!
Que fit Dieu pour guérir nos maux?
Le vieux vin et les jolies femmes.
Il créa, pour notre bonheur,
Le sexe et le jus de la treille;
Aussi, je viens, en son honneur,
Chanter le con et la bouteille.

2

Dans l'Olympe, séjour des Dieux,
On boit, on patine des fosses,
Et le nectar délicieux
N'est que le foutre des Déesses.
Si j'y vais, jamais Apollon
Ne charmera plus mon oreille:
De Vénus, je saisis le con,
De Bacchus, je prends la bouteille.

3

Dans les bassinets féminins
Quand on a trop brûlé d'amorces,
Quelques bouteilles de bon vin
Rendent au vît toute sa force.
Amis, plus l'on boit, plus l'on fout!
Un buveur décharge à merveille;
Aussi le vin, pour dire tout,
C'est du foutre mis en bouteille.

4

On ne peut pas toujours bander:
Du vît le temps borne l'usage;
On se fatigue à décharger,
Mais, amis l'on boit à tout âge;
Or, vous, vieillards aux froids couillons,
Sachez bien employer vos veilles:
Quand on ne bouche plus de cons,
Qu'on débouche au moins des bouteilles.

5

Mais, hélas! depuis bien longtemps,
Pour punir nos fautes maudites,
Le Bon Dieu fit les cons trop grands,
Et les bouteilles trop petites;
— Grand Dieu ! Fais, nous t'en supplions,
Par quelque nouvelle merveille
Trouver toujours le fond du con,
Jamais celui de la bouteille.



ENFANS - MALADES

.18 Octobre 1922

Le Con & la Bouteille
Accompagnement par M^{me} D.

8

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a repeat sign followed by a series of eighth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a series of chords. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), also featuring a series of chords. A small circular stamp is visible on the right side of the system.

BIB
SANTÉ
PARIS

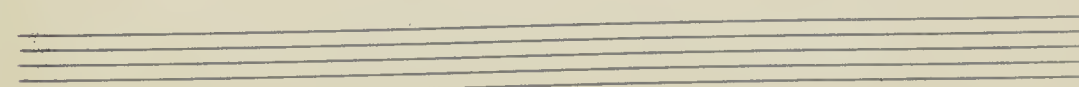
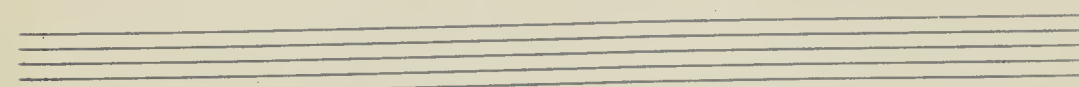
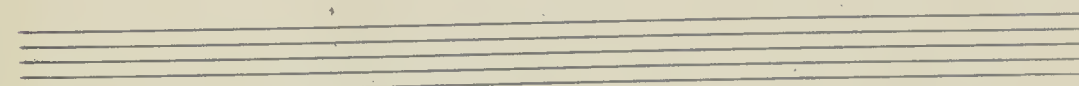
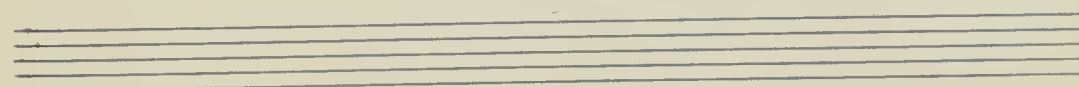
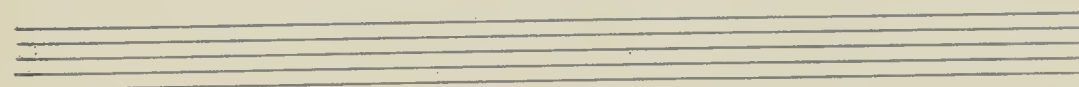
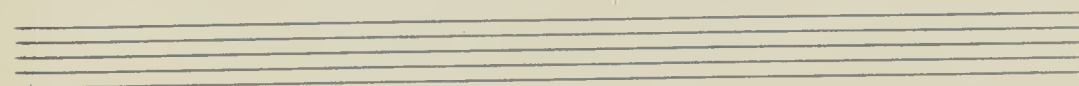
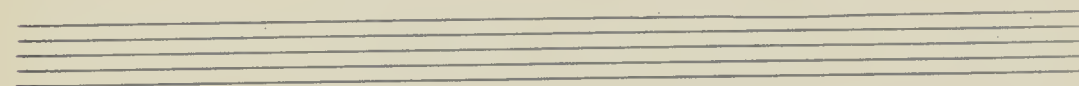
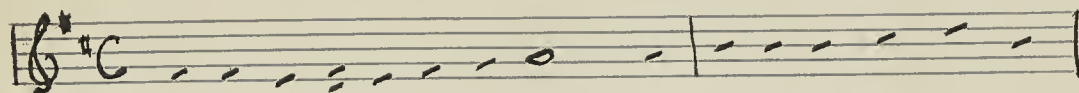
The second system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a series of chords. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), also featuring a series of chords.

The third system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a series of chords. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), also featuring a series of chords. The system concludes with a double bar line and a wavy line.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs.

7

Le Lou et la Bouille



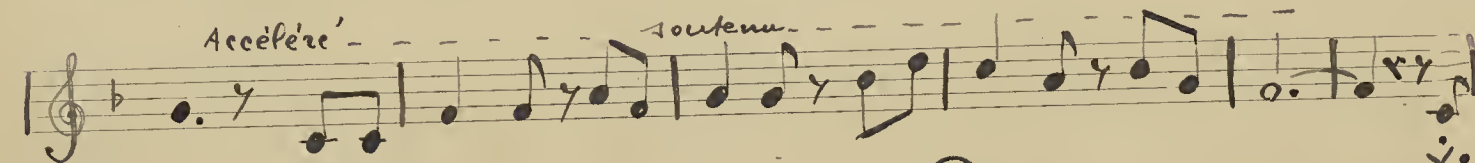
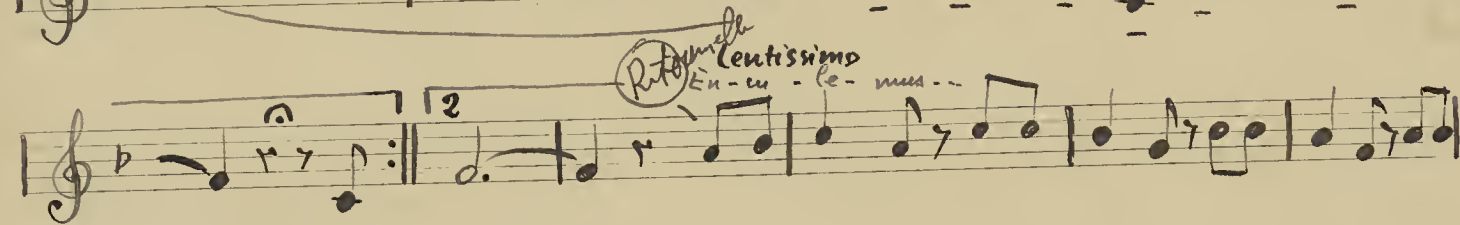
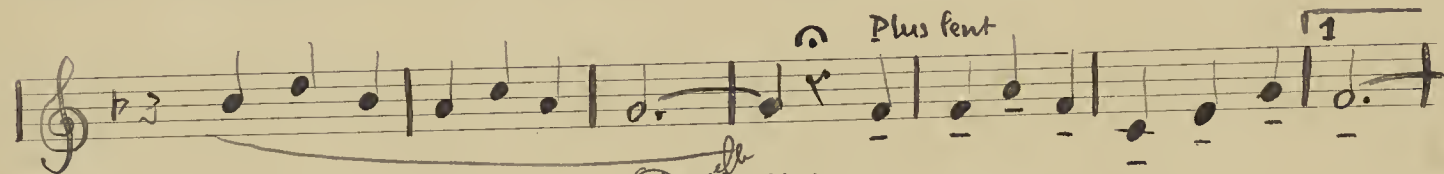
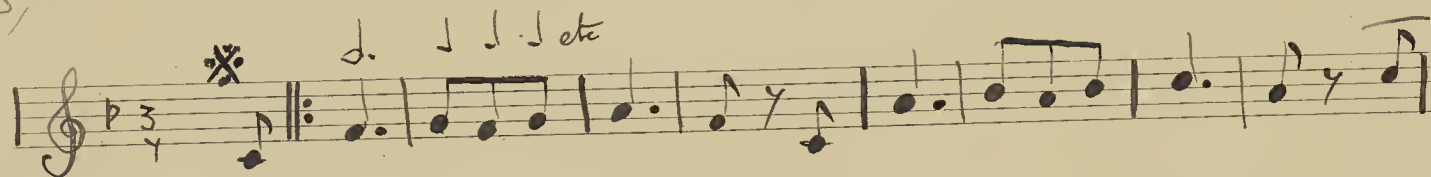
Orchestra

9

5 couples

Le bordel d'Athènes.

Chant



D.C.



Ritournelle : Encelement. (après 12.)

Le bourel d'Athènes.

1 12 Plus lent Chante.

lento Plus lent

- Lentissimo

un peu Plus vite



X.D.C.

Le Roi de Barrière

10

Il e'- fait na-que-è-re un roi de Barrière-re

la re si do# la re fa# fa# la fa# la fa# mi pire

Toujours tai-ri-é d'un fo-s les-mi-ri-é ~~une rien ne pouvait distraire~~

fa# mi re fa# mi re fa# mi re la la la la si re# la

Un roi sous l'au-tra-a-ge Seul a-vec son pa-ge d'en-te dit dans la fo-

la re si do# la re fa# la re fa# fa# mi re

ret d'un vois qui chantait la

Et pour-ce i-ce

re-ri-é mis pu-tain sa-cré nom d'un chien q' fais voir mon cul je fais voir mes fesses

q' kais pu-tain sa-cré nom d'un chien Et pour-ce i-ce je fais voir mon cul!

BIJ. SANTÉ PARIS

Le Roi de Bavière

Assez lent

Bill Santé Paris

plus vite

4 tempo

plus vite

The musical score is written on eight staves. The first five staves are marked 'Assez lent' and the last three are marked '4 tempo'. There are two 'plus vite' markings. A circular stamp 'Bill Santé Paris' is on the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

You are ever mine

All

A handwritten musical score on six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *pp*. A section of the score is labeled "Refrain" and is marked with a double bar line and repeat signs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

A tempo

un peu plus vite

très lent

très vite

$\frac{2}{4}$

Notation P.

(10)

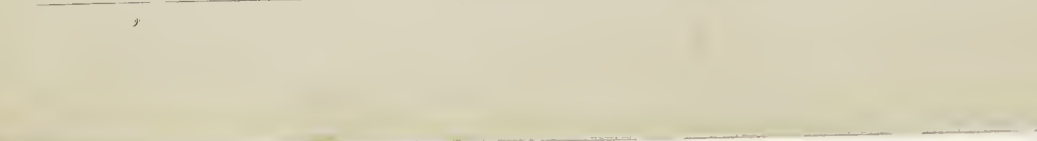
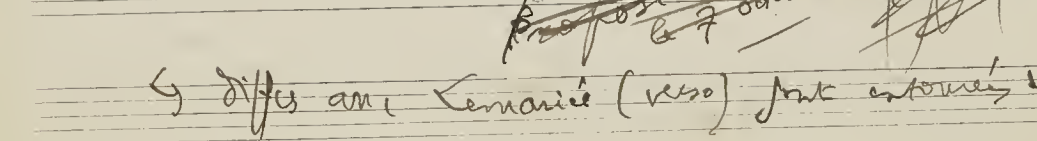
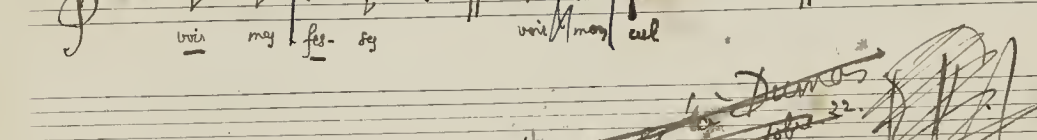
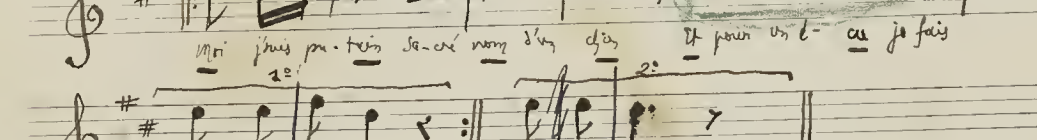
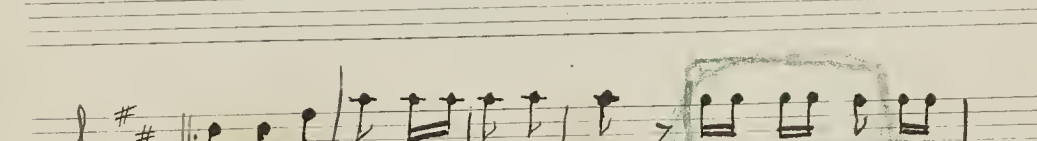
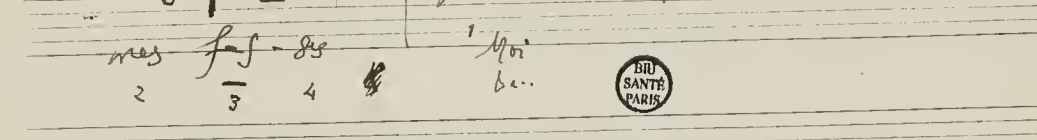
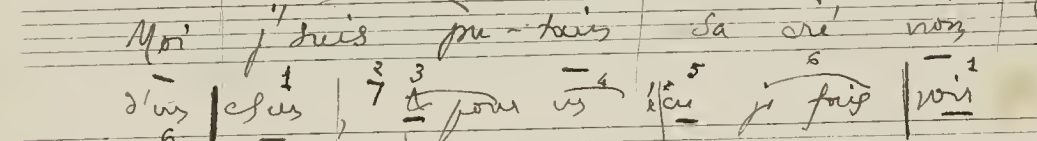
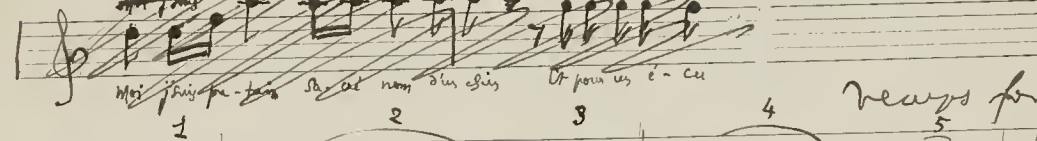
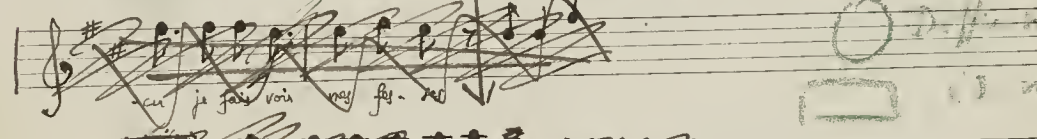
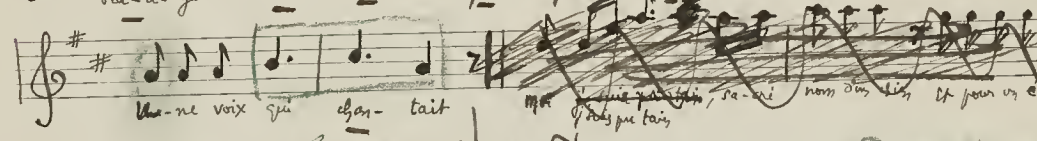
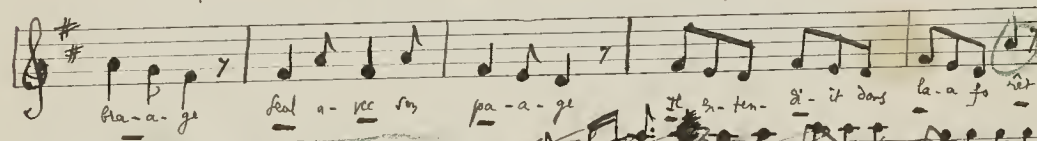
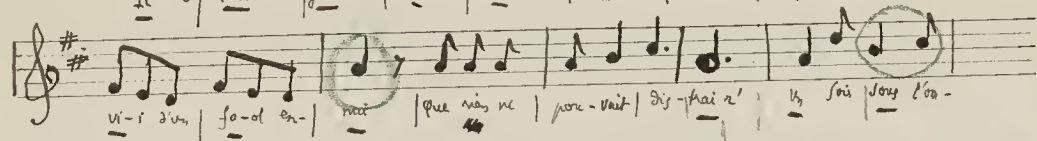
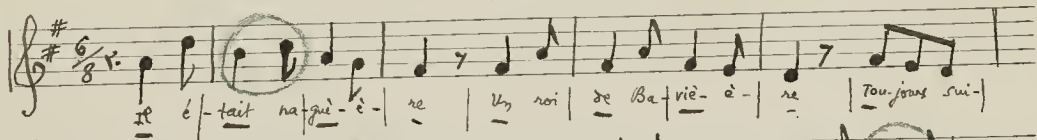
Brouillons

Le Roi de Bavière

(Saint Antoine)

texte projeté par moi.

(Re' me'jeun)

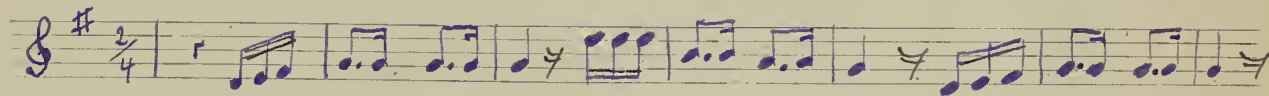


4 diffes am. Lennardé (verso) sont entonnés le rouge.



Le jeune homme de Besançon

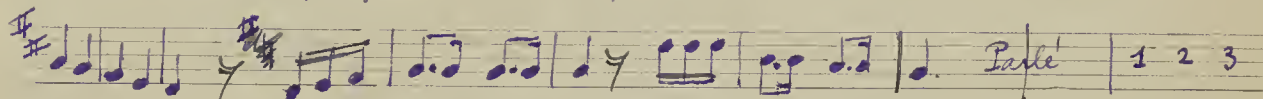
(M)



C'est un jeune homme de Be-san-son C'est un jeune homme de Besau-son qui a les poils du cul trop longs



qui a les poils du cul trop longs Est un ci-beau four de la ton ou on ou dre sans un en-droit obscur et



son on ou ombre Comme il n'y voy.ait qu'à de-mi Comme il n'y voy.ait qu'à de-mi Il se coupa 1 2 3 4

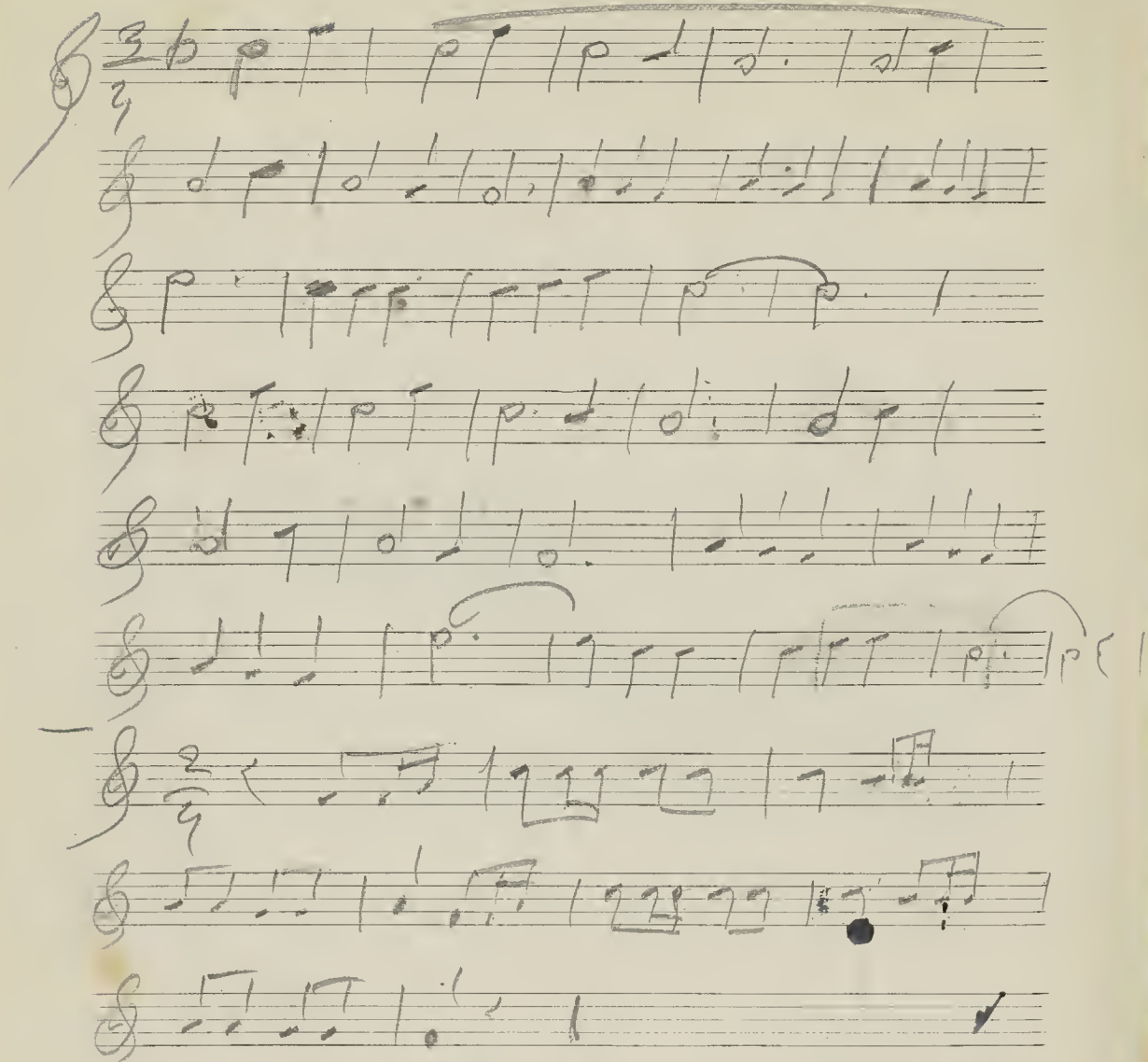


le bout du nt.



Il y a 5 couplets en tout

Le roi de Bavière,



Notas Lemarié

11

(11)

5 Couplets Le jeune homme de Besançon.

(Richat.)

un! deux! trois!

trois coups de canon

MUSIQUE SAINTE PIERRE

- 5 Couplets -

12

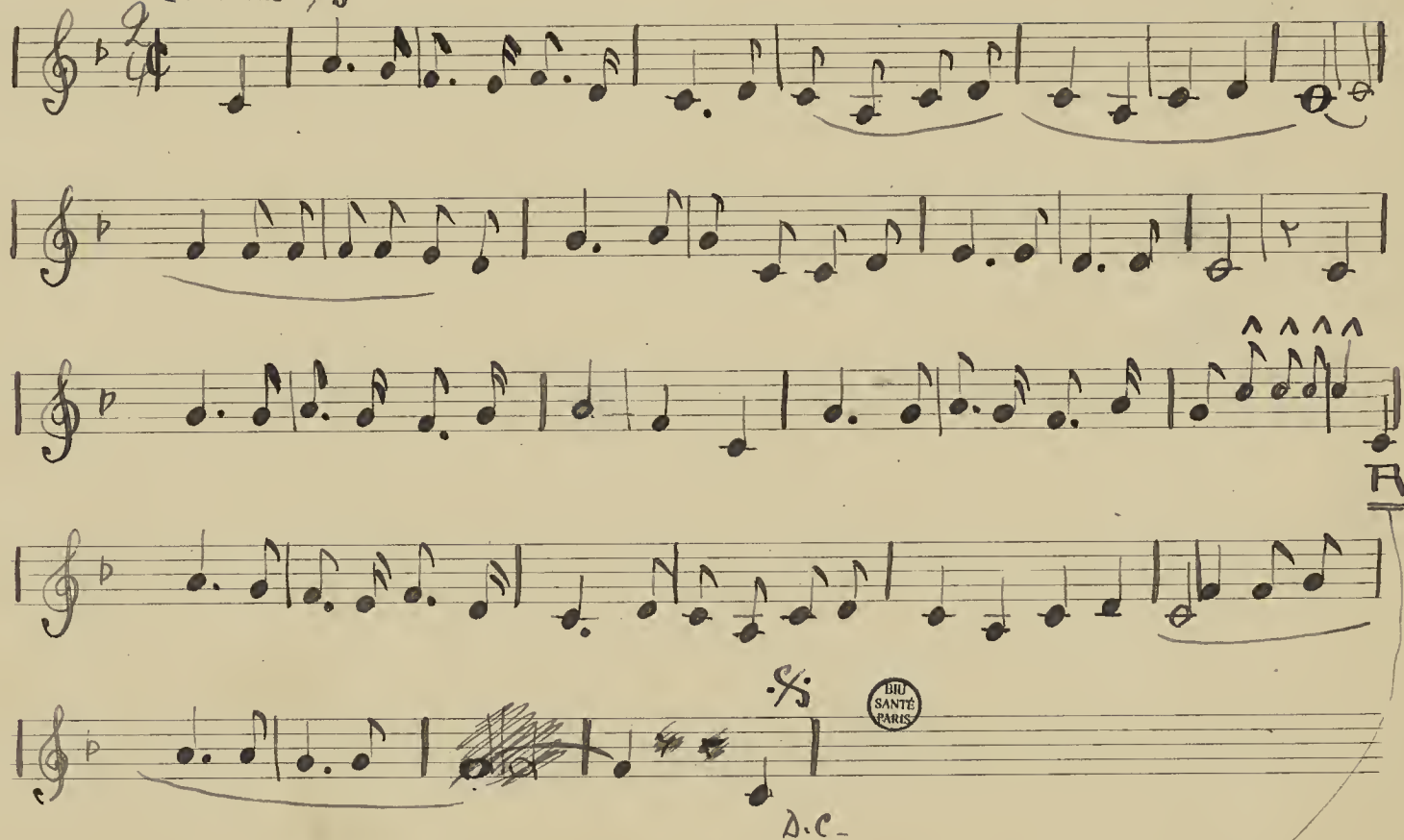
complet.

2^{et}. - Touraine -

St Louis

12

- Marche - %

Retourne à partir de R

Les orfèvres

5 Couplets

J. Rousseau

Handwritten musical score for "Les orfèvres" by J. Rousseau. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff has a repeat sign at the beginning. The fourth staff has a "plus lent" (slower) marking above it. The fifth staff has a "1" marking above it. The score ends with a double bar line and repeat signs.

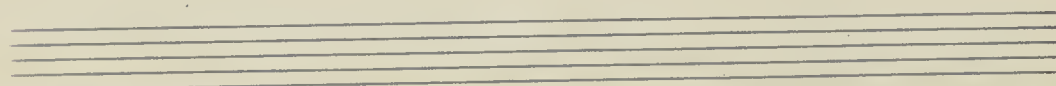
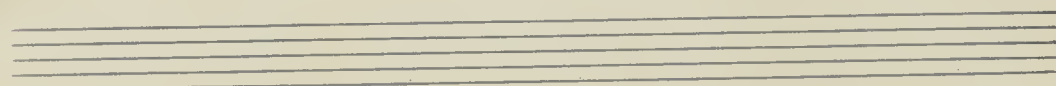
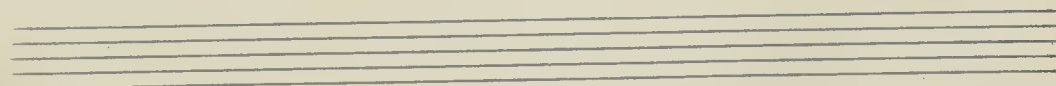
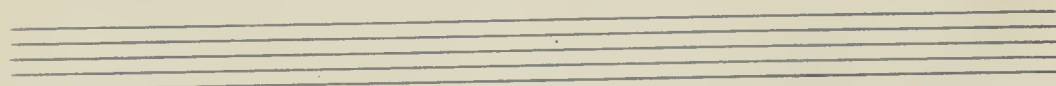
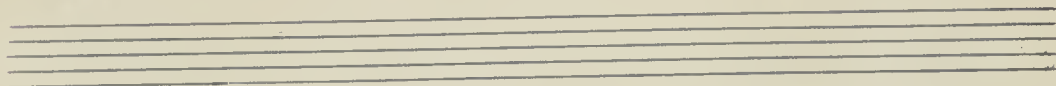
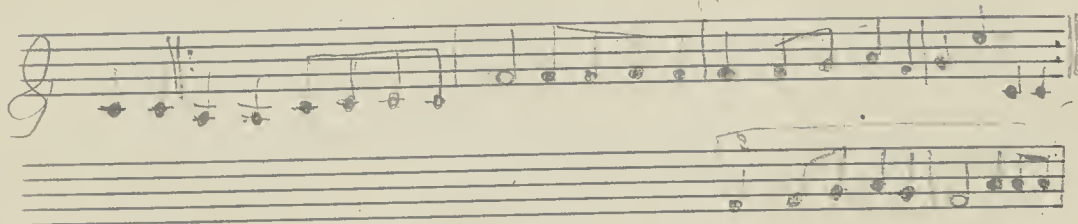


A. Ritournelle

5 couplets

~~543~~ *Op. 100*

13



Les 3 orfèvres

3 or fi re à la 5^e - li s'ont allé di-nre chz 1 autre or fi - vre - 3 or fi re à la 5^e - li

S'en allé di-nre chz 1 bon bon seris Il ont bin si toute l'afé mille la misse ti tous le pèrre cul le fille on

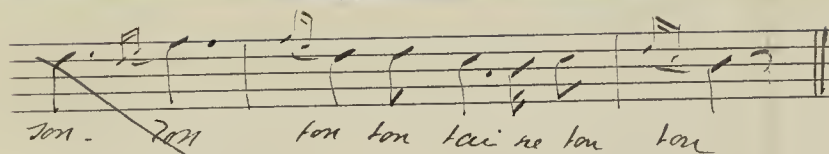
REFRAIN
 ou oh oh oh oh ! Re l'ez belles votre blanc ju - por qu'on vous vint cul qu'on vous vint le

fi - re Re l'ez belles votre blanc ju - por qu'on vous vint cul qu'on vous vint le ou
REFRAIN DU DERNIER COUPLET

Re l'ez bel - le votre blanc ju - por qu'on vous vint cul qu'on vous vint le fi - re Re l'ez belles votre blanc ju - por

por qu'on vous vint cul qu'on vous vint le ou !





C'est la manière d'un chasseur
Et le jeune homme et le barbon
Tonton tontaine tonton
Mais le vieux chasseur la craint
Et le jeune un gibier mignon
Tonton tontaine - ton ton

Pour suivre le chevreuil qui passe
Il parcourt le bois, le valton
Tonton, tontaine, tonton
Et jamais en suivant sa trace
Il ne trouve le chemin long

Il suffit le chasseur à place
Jetant le lièvre et le coisillon
Tonton etc
Mais si jeune fille te parle,
Il la prend pour lui tout est bon

Le vieux chasseur est plein d'audace
Il est gai, joyeux et burlesque
Mais quelque fantaisie qu'il fasse
Le chasseur n'est pas fanfaron

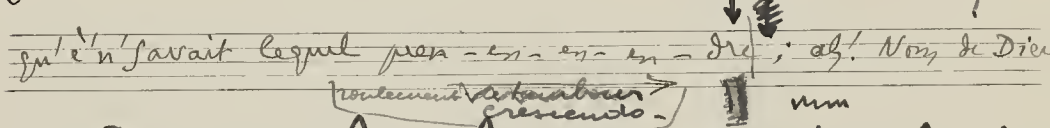
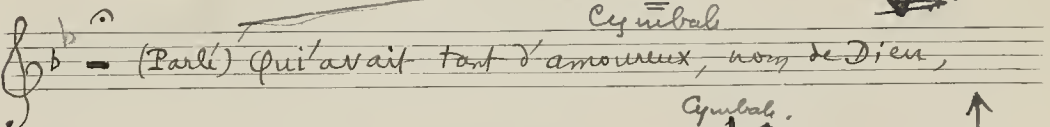
Quand un bois de cerf l'embarrasse
Chez sa voisine sans façon

Bien discrètement il le place
Sur la tête d'un compagnon

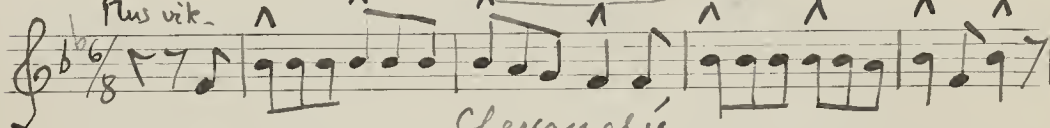
Quand on a terminé la chasse
Le chasseur se rend au grand fond

Et chacun boit à pleine tasse
Au grand St Hubert son patron

L'Hôtel-Dieu



X coups de cymbales

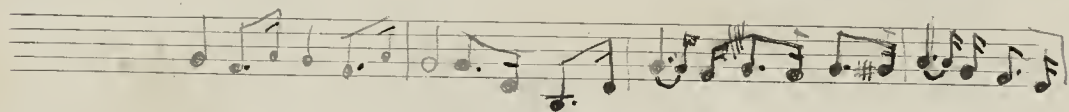
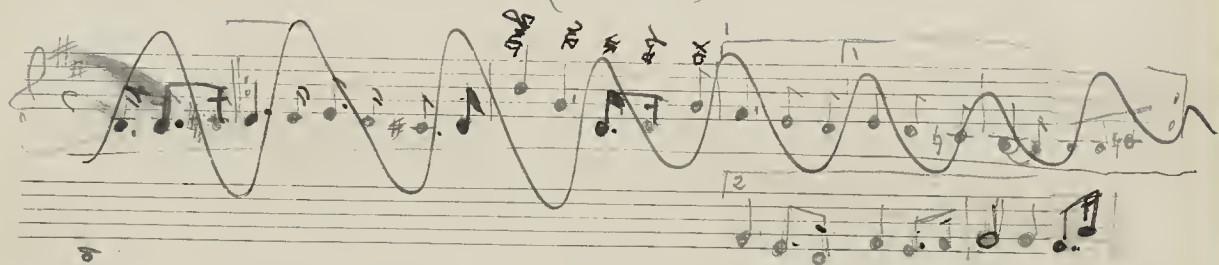


2 fois pour Ritournelle

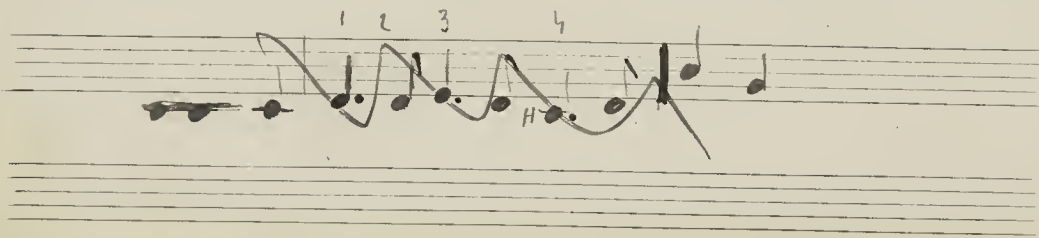
6 couplets

Le Plaisir des Deux (P.H.).

(1)



+ C'est



Le metro poursuivait sa route
La p'tite dit à son compagnon de route
C'que t'fais là, c'est ridicule !
Tu chiffonnes mon réticule
Puisqu'à tout prix, il faut que tu m'em... bête
Je descends, j'auis à toi pour que rien ne t'arrête

Ce qui prouve qu'à Paris quand on s'aime
On peut l'faire en public même
Les amants partout se fauillent
Qu'on les voit en non, il s'en fi... chant
Qu'il est doux, doux d'aimer, doux frisson du bonheur.

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

(418 80114)

Il était trois jeunes filles
Il était trois jeunes garçons
Et vous étiez bien gentille
Vous leviez vos jupons.

tire la corde, la corde, la corde
tira la corde à mon violon

2000 年 12 月 15 日

Si vous étiez bien gentilles
Vous leveriez vos jupes
On y verrait une chose
Qui ressemble à l'hérissée
(refrain)

On y verrait une chose
qui ressemble à l'hérisson
les poils y sont bien moins durs
mais ils y sont bien plus longs
(poifrain)

Les poils y sont pas bien moins durs
mais ils y sont bien plus longs
si ce n'était l'honneur des filles
je vous en tirais le nom
(refrain)

Si ce n'était l'honneur des filles
Je vous en dirai le nom
C'est un C et puis un H
Au milieu un petit rond
(refrain)

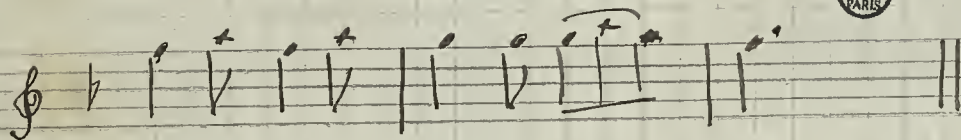
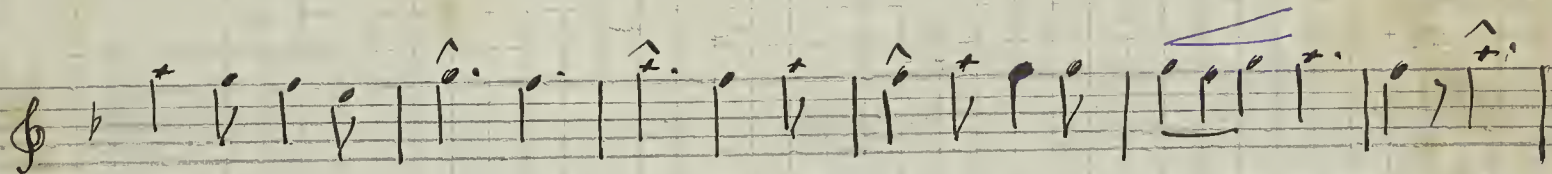
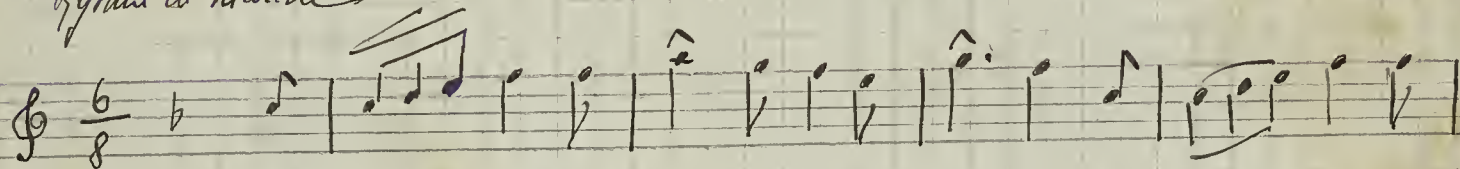
Maison Dubois

La Digue du Cul.

1^{re} Violon

(16)

Rythme de marche



7 Couplets

Le Cul de ma blonde

18

